

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования города Лесосибирска»

Принята на заседании  
методического совета  
от «19» августа 2022 г.  
Протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Магия бисера»**

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 7 – 12 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Черных Вера Николаевна,  
педагог дополнительного образования

Лесосибирск  
2022

## СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:	
I. 1. Пояснительная записка.....	3
I. 2. Содержание программы.....	5
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	
II.1. Календарный учебный график.....	10
II.2. Формы аттестации и оценочные материалы .....	10
II.3. Условия реализации программы.....	13
II.4. Методические материалы.....	13
Список литературы.....	16
Приложения.....	17

## Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

### I.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Магия бисера» художественной направленности ориентирована на приобщение детей к бисероплетению, носит практико-ориентированный характер, и призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать приёмы и различные техники бисероплетения, но и побудить у них творческую деятельность. Имеет базовый уровень освоения.

**Актуальность программы.** Наверное, всю пользу от занятия бисероплетением для ребенка оценить невозможно. Самое первое – развитие мелкой моторики, что отвечает за умственные способности малыша. Ведь интеллект ребенка находится на кончиках его пальцев, говорил Василий Сухомлинский. Сегодня в важности развития мелкой моторики детей уже никто не сомневается. Бисероплетение в этом плане – просто идеальное занятие.

Обучение по данной программе развивает эстетическое восприятие, т.к. неразрывно связано с вопросами цветовосприятия, композиции и гармонии, позволяет детям гармонично развиваться, проявлять фантазию, наблюдательность, внимание и воображение, воспитывать волю, развивать глазомер, цветоощущение. Прикосновение к миру красоты создает у детей положительные эмоции и ощущение радости.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она построена по принципу доступности изложения материала, т.е. осуществляется постепенный переход от простого к сложному. Большое количество часов отводится для творческой работы, учитываются возможности и интересы учащихся. Программа составлена на основе изучения существующей литературы по декоративно-прикладному искусству, а также является результатом многолетнего опыта по работе с детьми в системе дополнительного образования.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей от 7 до 12 лет. Прием учащихся в объединение осуществляется на основе их желания, без предъявления к ним каких – либо требований по уровню первоначальных знаний, умений и навыков. Программа доступна детям с ограниченными возможностями здоровья.

**Форма обучения** очная, занятия групповые (до 10 – 12 человек). Возрастные и численные ограничения связаны с особыми требованиями к технике безопасности при работе с бисером.

**Объем программы:** 360 часов

**Срок реализации программы** - 2 года: первый год обучения – 144 часа, второй год обучения – 216 часов.

**Режим занятий:** первый год – 2 раза в неделю по 2 часа; второй год – 2 раза в неделю по 3 часа.

**Тип занятий:** практический, мастер-классы, экскурсии.

Занятия построены с учётом принципов доступности и наглядности, последовательности и системности в формировании знаний, умений, навыков.

В разновозрастных группах применяется методика дифференцированного обучения.

## I.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** – эстетическое воспитание и развитие творческих способностей детей посредством обучения бисероплетению.

### **Задачи:**

1. Познакомить с историей возникновения и развития искусства бисероплетения.

2. Обучить современным технологиям изготовления различных изделий из бисера на основе теории цветоведения и композиции.

3. Развивать общий кругозор, мотивацию к творчеству, образное мышление, фантазию.

4. Формировать эстетический и художественный вкус.

5. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, взаимопомощь при выполнении работы.

6. Прививать интерес к культурному наследию своей Родины; воспитывать культуру общения в коллективе.

## I. 2. Содержание программы. Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>4</b>	4	-	
1.1.	Вводное занятие. История рождения бисера.	2	2	-	Беседа, опрос.
1.2.	Гармония цвета.	2	2	-	Беседа, опрос.
<b>2.</b>	<b>Плетение на проволоке.</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	
2.1.	Цветы из бисера.	10	2	8	Педагогическое наблюдение, практическая работа
2.2.	Плоские фигурки.	10	2	8	Педагогическое наблюдение практическая работа
2.3.	Панно по мотивам сказок из плоских	46	2	44	Педагогическое наблюдение

	фигурок.				Творческая работа.
2.4	Промежуточная аттестация.	2	-	2	Контрольное занятие.
<b>3.</b>	<b>Низание на нити.</b>	<b>62</b>	<b>12</b>	<b>50</b>	
3.1.	Основные приемы низания.	10	4	6	Педагогическое наблюдение.
3.2.	Салфетка.	20	4	16	Педагогическое наблюдение Творческая работа.
3.3.	Комплект украшений.	28	4	24	Педагогическое наблюдение Творческая работа.
3.4.	Промежуточная (годовая) аттестация.	4	-	4	Отчетная выставка.
<b>4.</b>	<b>Экскурсии.</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	Беседа.
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	

#### Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в программу.</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	Беседа.
1.1	История бисероплетения.	3	3	-	Беседа, опрос.
1.2.	Психология цвета.	6	6	-	Беседа, опрос.
<b>2.</b>	<b>Плетение на проволоке и леске.</b>	<b>93</b>	<b>9</b>	<b>84</b>	
2.1.	Букеты и бонсаи.	30	3	27	Педагогическое наблюдение Творческая работа.
2.2.	Объемные фигурки.	30	3	27	Педагогическое наблюдение Творческая работа.
2.3.	Композиции из объемных фигурок.	30	3	27	Педагогическое наблюдение Творческая работа.
2.4.	Промежуточная аттестация.	3	-	3	Контрольное занятие.
<b>3.</b>	<b>Низание на нити.</b>	<b>102</b>	<b>9</b>	<b>93</b>	
3.1.	Основные приемы низания.	24	3	21	Педагогическое наблюдение.
3.2.	Заколка для волос.	36	3	33	Педагогическое

					наблюдение Творческая работа.
3.3.	Пасхальное яйцо.	36	3	33	Педагогическое наблюдение Творческая работа.
3.4.	Итоговая аттестация.	6	-	6	Отчетная выставка.
4.	Экскурсии.	9	-	9	Беседа.
5.	Итоговое занятие.	3	-	3	
	ИТОГО	216	27	189	

## Содержание учебного плана 1-го года обучения.

### Раздел 1. Введение в программу.

#### **Тема 1. Вводное занятие. История рождения бисера.**

Теория. Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Правила коллективной работы, техники безопасности, пожарной безопасности. Демонстрация изделий мастеров декоративно-прикладного искусства. Организация рабочего места. Приспособления для работы с бисером, инструменты и материалы.

История рождения бисера. Родословная стеклянной бусинки. Распространение производства бисера по миру. Современные направления бисероплетения. **Входной контроль.**

#### **Тема 2. Гармония цвета.**

Теория. Что такое цвет. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета. Основные и составные (смешанные) цвета, теплые и холодные, легкие и тяжелые. Колорит.

### Раздел 2. Плетение на проволоке.

#### **Тема 1. Цветы из бисера.**

Теория. Основные приемы плетения цветов на проволоке: параллельное, петельное, игольчатое, дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения тычинок, лепестков, чашелистиков, листьев. Условные обозначения, схема плетения. Анализ моделей.

Практика. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка цветов. Составление композиций весенних и летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

#### **Тема 2. Плоские фигурки.**

Теория. Основные приемы плетения плоских фигурок животных. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Условные обозначения, схема плетения. Анализ моделей.

Практика. Выполнение отдельных элементов фигурок животных. Сборка фигурок животных. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

#### **Тема 3. Панно по мотивам сказок.**

Теория. Основные приёмы бисероплетения. Анализ моделей, отличия и технологические особенности выполнения. Условные обозначения, схема плетения.

Практика. Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

#### ***Тема 4. Промежуточная аттестация.***

Практика. Изготовление поделки по собственному замыслу. Составление эскиза изделия. Этапы реализации. Декорирование и оформление работы.

### **Раздел 3. Низание на нити.**

#### ***Тема 1. Основные приёмы низания.***

Теория. Основные приемы низания. Низание из бисера *в одну нить*: цепочка - зигзаг, змейка, с цветком из шести лепестков, с цветком из восьми лепестков, восьмерка. Низание из бисера *в две нити*: цепочка в крестик, соединение цепочек. Подвески и бахрома. Эскизы. Рабочие рисунки. Условные обозначения, схема плетения.

Практика. Освоение приемов бисеронизания. Упражнения по выполнению различных подвесок и бахромы, их подплетение к цепочкам. Изготовление браслетов и кулонов. Анализ моделей.

#### ***Тема 2. Салфетка.***

Теория. Анализ образцов салфеток. Выбор бисера. Цветовое и композиционное решение. Составление схемы плетения. Последовательность выполнения салфетки.

Практика. Плетение салфетки на основе изученных приёмов. Сборка и оформление.

#### ***Тема 3. Комплект украшений.***

Теория. Анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца, серьги). Выбор бисера. Цветовое и композиционное решение. Последовательность выполнения украшения.

Практика. Составление схемы плетения. Плетение комплекта украшений на основе изученных приёмов. Сборка и оформление.

#### ***Тема 4. Промежуточная (годовая) аттестация.***

Практика. Отчетная выставка. В конце учебного года создается выставка работ по всем темам в виде готовых изделий. Отбор лучших работ. Оформление выставки. Презентация изделий.

Лучшие работы года принимают участие в городских, районных, зональных, краевых выставках, конкурсах, фестивалях, ярмарках.

### **Раздел 4. Экскурсии.**

Посещение музея Леса с экскурсией на тему: «И ткала, и пряла...». Посещение музеев, выставок носят ознакомительный характер. Дети знакомятся с различными видами декоративно-прикладных искусств, а также с историческими истоками родного края.

## **5. Итоговое занятие.**

Обсуждение результатов выставки, подведение итогов за учебный год, награждение.

### **Содержание учебного плана 2-го года обучения.**

#### **Раздел 1. Введение в программу.**

##### ***Тема 1. Вводное занятие. История бисероплетения.***

Теория. Режим работы, расписание занятий. Исторические сведения о развитии производства стеклянных бус в России. Использование изделий из бисера для украшения предметов домашнего обихода.

##### ***Тема 2. Психология цвета.***

Теория. Восприятие цвета. Сочетаемость цветов, цветовое настроение. Роль цвета в оформлении изделий из бисера.

#### **Раздел 2. Плетение на проволоке и леске.**

##### ***Тема 1. Букеты и бонсай.***

Теория. Понятие «букеты», «бонсай». Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления букетов, бонсай: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Составление схем. Анализ моделей.

Практика. Выполнение элементов букета и бонсай. Сборка и закрепление букета и бонсай в вазе. Составление композиций. Использование букетов и бонсай для оформления интерьера.

##### ***Тема 2. Объёмные фигурки.***

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объёмных игрушек из бисера и бусин. Техника объёмного плетения на леске. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Последовательность выполнения. Составление схем. Анализ моделей.

Практика. Выполнение деталей фигурки. Сборка и оформление фигурок. Применение объёмных фигурок животных.

##### ***Тема 3. Композиции из объёмных фигурок.***

Теория. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных композиций.

Практика. Выполнение отдельных элементов фигурок животных. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

##### ***Тема 4. Промежуточная аттестация.***

Практика. Изготовление поделки по собственному замыслу. Составление эскиза изделия. Этапы реализации. Декорирование и оформление работы.

#### **Раздел 3. Плетение на нити.**

##### ***Тема 1. Основные приёмы низания.***



Теория. Мозаичное низание: косое (уголок острый и тупой), двухслойное, жгуты (мозаика, спираль, ажурный). Низание шариков на трёх, четырёх, пяти, шести бусинах. Эскизы. Рабочие рисунки. Условные обозначения, схема плетения.

Практика. Упражнения по выполнению жгутов. Украшение плотного жгута бисером, бахромой, воланом. Изготовление объемных шариков на трех, четырех, пяти, шести бусинах.

### **Тема 2. Заколки для волос.**

Теория. Анализ образцов заколок для волос. Выбор бисера. Цветовое решение. Составление схемы плетения. Последовательность выполнения заколки для волос.

Практика. Плетение заколок для волос на основе изученных приёмов. Сборка. Оформление. Прикрепление к основе.

### **Тема 3. Пасхальное яйцо.**

Теория. Приёмы бисеронизания для оплетения пасхальных яиц: сетка, мозаика, кирпичный стежок, полотно в крестик, полосы, ажурное плетение. Варианты оплетения пасхальных яиц: по секторам, низками бисера, от макушки до макушки; плетение двух сфер и соединение их между собой; оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Виды основы: папье-маше, парафиновая, деревянная, пластиковая. Составление орнамента. Выбор бисера. Цветовое решение. Составление схемы плетения. Последовательность выполнения пасхального яйца.

Практика. Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Плетение объёмных украшений. Сборка. Оформление.

### **Тема 4. Итоговая аттестация.**

Практика. Отчетная выставка. В конце учебного года создается выставка работ по всем темам в виде готовых изделий. Отбор лучших работ. Оформление выставки. Презентация изделий.

Лучшие работы года принимают участие в городских, районных, зональных, краевых выставках, конкурсах, фестивалях, ярмарках.

### **Раздел 4. Экскурсии.**

Посещение музея Леса с экскурсией на тему: «История сибирской усадьбы». Посещение музеев, выставок носят ознакомительный характер. Дети знакомятся с различными видами декоративно-прикладных искусств, а также с историческими истоками родного края.

### **5. Итоговое занятие.**

Обсуждение результатов выставки лучших работ учащихся, подведение итогов за учебный год, награждение.

## **I. 4. Планируемые результаты**

В результате обучения по программе *учащиеся будут знать:*  
- историю возникновения и развития искусства бисероплетения;

- основные технологии изготовления различных изделий из бисера;
- классификацию и свойства бисера, ниток и других материалов, пригодных для бисероплетения;
- основные приемы плетения и низания бисером, условные обозначения;
- последовательность изготовления изделий из бисера, особенности выполнения и оформления работ;
- основы цветоведения, композиции и принципы построения орнамента;
- правила подготовки схем и рисунков, оформления композиций и панно;

***Учащиеся будут уметь:***

- пользоваться инструкционно - технологическими картами, описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению;
- составлять схемы простейших изделий гармонично сочетая цвета;
- изготавливать украшения, салфетки, заколку для волос, пасхальные яйца, цветы, плоские и объемные фигурки животных, оформлять панно.

***будут развиты:*** внимательность, аккуратность, интерес к произведениям искусства, ответственность и целеустремленность, культура общения в коллективе.

Практические результаты и темп освоения программы являются индивидуальными показателями.

## **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **II.1. Календарный учебный график**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Кол-во учебных недель</b>	<b>Кол-во учебных дней</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год обучения	12.09.2022г.	31.05.2023 г.	36 (I полугодие - 16 II полугодие -20)	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	05.09.2022 г.	31.05.2023 г.	36 (I полугодие - 16 II полугодие -20)	72	216	2 раза в неделю по 3 часа

### **II.2. Условия реализации программы.**

***Материально-техническое обеспечение:***

Для успешной организации работы имеется кабинет для занятий, оборудованный столами и скамьями, которые соответствуют возрасту детей в количестве 10 удобных рабочих мест.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, имеются инструкции по технике безопасности.

В мастерской имеется достаточное количество приспособлений (подушки для плетения, шкатулки, карандашницы, игольницы), инструментов (ножницы, сантиметровые ленты, английские булавки, иглы) и материалов (шнуры, веревки, шпагат, нитки, бисер, бусины, стеклярус). Имеются шкафы для хранения приспособлений, инструментов и материалов.

Освещение рабочих мест осуществляется естественным освещением (2 больших окна) и искусственным (6 светильника, общая мощность 1200 Вт).

**Информационное обеспечение:** аудио и видео аппаратура с коллекцией записей, необходимых по темам занятий.

**Кадровое обеспечение:**

Программу реализует Черных Вера Николаевна, педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории.

Педагог регулярно повышает уровень своего образования, посещая очные и дистанционные курсы повышения квалификации по профилю.

### II.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Мониторинг качества образования по дополнительной общеразвивающей программе «Магия бисера» направлен на отслеживание стартовых, промежуточных и итоговых успехов. Знания и умения учеников отслеживаются по результатам практической работы в течение всего учебного года, учитывается работоспособность, скорость, автоматизм выполнения технических приемов, умение создавать свою композицию, умение применять навыки самостоятельного творчества на основе изучаемого материала, свободное владение комплексом технических приемов.

На занятиях по бисероплетению используются разные виды контроля:

- текущий контроль успеваемости осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; в форме опроса, педагогического наблюдения за индивидуальным развитием ребенка, фиксация качества и скорости выполнения каждой работы, просмотра выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ.

- промежуточная аттестация – осуществляется в форме выполнения самостоятельной творческой работы.

- итоговая аттестация - открытые и зачетные занятия, участие в городских, зональных и краевых выставках, конкурсах, смотрах.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результата является отчётная выставка, на которой дети демонстрируют свои творческие работы.

Подведение итогов очень важный этап работы, поскольку он обеспечивает формирование у детей представление о результативности своей

деятельности, развивает их самопознание. Важно, чтобы анализ деятельности детей, оставил у них только позитивные чувства и стремление к дальнейшей работе.

Подведение итогов проводится в течение учебного года, по окончании больших тем, а также после участия в выставках и конкурсах. В конце каждого этапа проводится итоговое занятие, с обязательным применением игровых приёмов. Подведение итогов носит торжественный, доброжелательный характер.

В соответствии с разработанным в МБОУ ДО «ЦДО» «Мониторингом результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе» заполняются ведомости освоения программы (Приложение 1). Ведомость оформляется на каждого учащегося в начале года и заполняется на протяжении всего периода обучения ребенка (декабрь, май).

### **Критерии оценки уровня знаний, умений и навыков.**

1. Работа с материалом, схемами:
  - правильно и экономно подбирает и расходует материал для создания изделия;
  - аккуратно и правильно выполняет плетение и низание из бисера;
  - умеет пользоваться схемами,
  - выполняет работу четко и быстро.
2. Работа с инструментами:
  - соблюдает технику безопасности при работе с острыми, режущими и горячими инструментами;
  - правильно выбирает нужные для обработки инструменты.
3. Качество выполнения технологических операций:
  - правильно подбирает материал для работы с учетом его толщины и свойств;
  - соблюдает последовательность технологических операций.
  - соблюдает последовательность и аккуратность при сборке изделия.
4. Творчество, фантазия, креативность:
  - проявляет нестандартный подход к изготовлению изделий, вносит изменения;
  - самостоятельно подбирает цветовую гамму изделия, композиции;
  - проявляет активность, инициативность, желание экспериментировать;
  - проявляет выдумку и фантазию при изготовлении изделий.
5. Знание последовательности технологического процесса:
  - знает название специальных инструментов;
  - знает название и последовательность технологических операций;
  - умеет объяснять правила обработки и сборки изделия.
6. Организация рабочего места:
  - поддерживает порядок на рабочем месте во время занятий и наводит порядок по окончании работы.

*Оценка критериев:*

0 баллов – критерий не выполняется;

1 балл – критерий выполняется плохо;  
2 балла - критерий выполняется хорошо;  
3 балла - критерий выполняется отлично.  
Низкий уровень знаний, умений и навыков: 0 – 7 баллов.  
Средний уровень знаний, умений и навыков: 7 – 14баллов.  
Высокий уровень знаний, умений и навыков: 14 – 21 балла.

#### **II.4. Методические материалы**

В разновозрастных группах применяется методика дифференцированного обучения. При такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Практическая работа на занятиях не является жестко регламентированной, дети имеют возможность выбора и реализации своих творческих замыслов, что позволяет удержать интерес к бисероплетению. Практические результаты и темп освоения программы являются индивидуальными показателями.

Овладение искусством бисероплетения начинается с изготовления изделий по образцу путем прямого повторения за учителем. Схемы дети зарисовывают себе в тетрадь и дома самостоятельно закрепляют материал, плетением зарисованной темы. Очень важно озадачить ученика поиском самостоятельного решения, а не сразу давать готовый ответ. Для этого учащимся предлагаются сетки-схемы, с помощью которых они сами создают варианты изделий. Когда навыки будут сформированы, можно предложить детям создавать различные композиции из отдельных элементов.

Занятия в разновозрастной группе, дают возможность воспитывать коммуникативные умения. Более старшие с удовольствием выполняют роль помощников-консультантов и оказывают необходимую помощь самым маленьким участникам. На занятиях дети приучаются обмениваться необходимыми материалами и инструментами, что приучает их быть внимательными к просьбам своих друзей, оказывать помощь друг другу, доброжелательно оценивать работу товарищей, в корректной форме делать

Обучение без оценочное, но в конце подводятся итоги, устно оцениваются работы каждого обучающегося, используются формы самооценки и взаимооценки.

Помимо занятий в кабинете, в программу включены выездные воспитательные мероприятия. Они органично вписываются в канву программы. Посещая музеи, выставки, галереи, библиотеки учащиеся пополняют свой зрительный и эмоциональный багаж, что в значительной степени позволяет повышать качество выполняемых работ.

Для организации занятий имеется:

- справочный материал по описанию техник, рефераты, конспекты занятий, разработки по темам программы;

- наглядные пособия: образцы работ, схемы, трафареты и шаблоны, раздаточный материал.

Для создания творческой атмосферы на занятиях используются:

- аудио и видео аппаратура с коллекцией записей, необходимых по темам занятий;

- собрание альбомов, энциклопедий, журналов, методической литературы.

## Список литературы

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
2. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
3. Бабина Н.Ф. Развитие творческого мышления учащихся при решении кроссвордов. – Воронеж 2000.
4. Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб., 2000.
5. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
6. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
7. Божко Л. Бисер. – М., 2000.
8. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
9. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
10. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.
11. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.
12. Журнал Школа и производство. Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2002.
13. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М., 1999.
14. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001.
15. Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. – М.–СПб., 2002.
16. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., 1998.
17. Социально-психологические проблемы ментальности. Материалы научной конференции Смоленск, 1996.
18. Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2001.
19. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на-Дону 2004.
20. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на-Дону 2004.

### Литература для детей:

1. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. – М. Рольф, 2000.
2. Божко Л.А. Бисер. – М. Мартин, 2003.
3. Ляукина М.В. Бисер. – М. АСТ-ПРЕСС, 1998.
4. Бисер // Лена-рукоделие, 2002, №2.
5. Пасхальные композиции. Культура и традиции, 2000.
6. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Возрождение славянки. – СПб. ИД МиМ, 1998.
7. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Волшебная игла. – СПб. ИД МиМ, 1998.
8. Комарова Т. С. Дети в мире творчества – Москва: Мнемозина, 1995.
9. Петрунькина А. Фенечки из бисера

Ведомость освоения дополнительной общеразвивающей программы  
**«МАГИЯ БИСЕРА».**

Объединение: мастерская «Чудесный узелок».

Дата проведения \_\_\_\_\_ Педагог **Черных В.Н.**

Год обучения **1**, кол-во по списку \_\_\_\_\_ чел., кол-во прошедших  
 аттестацию \_\_\_\_\_ чел.

Результаты по уровням «высокий» 3 балла \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %  
 «средний» 2 балла \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %  
 «удовлетворительный» 1 балл \_\_\_\_\_ чел.  
 \_\_\_\_\_ %

«не выполнили» \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

№	ФИ учаще гося	Элементы анализа (умения)	
		специальные учебные действия	универсальные учебные действия
1		1. Умеет распознавать основные приемы	
		1. Дает определение основным видам	
		1. Осмысленно употребляет специальную	
		1. Умеет воспроизводить цепочки по	
		1. Владеет техникой плетения и низания	
		1. Умеет планировать последовательность	
		1. Перечисляет этапы выполнения	
		2. Умеет выполнять задания с элементами	
		2. Умеет обосновать выбор изделия,	
		1. Умеет организовать свое рабочее место.	
		1. Умеет слушать и слышать педагога.	
		1. Умеет задавать вопросы.	
		2. Умеет подбирать и анализировать	
		2. Умеет выступать перед аудиторией,	
		2. Умеет оценивать себя адекватно	
		Умеет переносить нагрузки в течение	
		Умеет преодолевать трудности.	
		Умеет общаться со сверстниками.	
		Уровень освоения программы	



## ИНСТРУКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ, ВЫПОЛНЯЮЩИХ РУЧНЫЕ РАБОТЫ

### 1. Общие требования.

Данная инструкция предусматривает безопасные приемы работы с иглами и ножницами. Основными опасными производственными инструментами являются: ножницы, игла, булавка.

Учащийся обязан:

1. Изучать и совершенствовать методы безопасной работы.
2. Выполнять только порученную работу.
3. Пользоваться только исправными инструментами и приспособлениями.
4. При получении травмы на занятии, немедленно обратиться в медпункт и сообщить преподавателю.
5. Оказать необходимую помощь пострадавшему на уроке.

### 2. Требования безопасности перед началом работы.

1. Убедиться в исправности одежды, застегнуть ее на все пуговицы, заколоть волосы.
2. Проверить свое рабочее место: убедиться, что оно достаточно освещено и не загромождено.

### 3. Безопасные приемы и требования во время работы.

1. Иглы и булавки следует хранить в коробке.
2. При работе с иглой пользоваться наперстком.
3. При обрезании нитей пользоваться ножницами.
4. НЕ бросать пустых катушек, бобин, игл на пол.

### 4. Требования безопасности по окончании работы.

Убрать инструменты и приспособления, убрать свое рабочее место и сдать его дежурному.

### 5. Правила безопасной работы с ножницами

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
3. При работе с ножницами не размахивать руками, следить, чтобы они не падали на пол.

### 6. Правила безопасной работы с иглой

1. Необходимо хранить иглу всегда в игольнице;
2. Не оставлять иглу на рабочем месте без нитки;
3. Передавать иглу в игольнице и с ниткой;
4. Не брать иглу в рот, не играть с иглой;
5. Не втыкать иглу в одежду;
6. Во время работы пользоваться наперстком;
7. До и после работы проверить количество игл;
8. Хранить игольницу с иглой всегда в одном месте;
9. Во время работы втыкать иглу в игольницу;
10. Не отвлекаться во время работы с иглой.

## МЕДИЦИНСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Длительная работа с бисером вызывает напряжение глаз и их быстрое утомление. Гигиена органов зрения – важный фактор сохранения здоровья.

Врачи рекомендуют делать «гимнастику для глаз» утром и вечером, а первые два из приведенных ниже упражнений также и днем в случае большой зрительной нагрузки (что соответствует условиям работы с бисером). Мы рекомендуем каждые 15-20 мин работы с бисером делать перерывы в работе, выполняя первые два упражнения.

Исходное положение для упражнений - сидя, голову держать прямо, глаза смотрят вперед.

### ***Упражнение 1. Согревание глаз ладонями.***

Закройте глаза. Положите слегка согнутые ладони на глазницы, не касаясь глазных яблок. При этом центр ладони должен находиться против зрачка, т.е. центра глазницы. Представьте себе, что тепло ваших ладоней сконцентрировалось именно в центре ладоней. В течение 30-60 с «направляйте» это тепло в глаза.

### ***Упражнение 2. Круговые движения глаз.***

Закройте глаза и производите ими круговые движения: налево – вверх – направо – вниз, затем – в обратном направлении. Повторите по 5-10 раз в каждом направлении. Движение делайте в медленном темпе. После этого слегка погладьте подушечками пальцев веки, откройте глаза и сделайте несколько быстрых мигательных движений.

### ***Упражнение 3. Движение по горизонтали.***

Вытяните правую руку прямо перед собой, разогните ее в кисти, взгляд фиксируйте на ногте среднего пальца. Сопровождая ноготь взглядом (не поворачивая головы!), переведите руку вправо так, чтобы она составила с правым плечом одну линию. Перемещайте руку по горизонтали в направлении левого плеча. Повторите упражнение, используя левую руку, т.е. сначала поставьте ее перед собой, затем переместите влево и вправо. Повторите 5 раз, меняя руку. Темп – медленный.

### ***Упражнение 4. Фиксирование взгляда на приближающихся и удаляющихся пальцах кисти.***

Вытяните правую руку перед собой, разогнув ее, как в предыдущем упражнении. Фиксируйте взгляд на ногте среднего пальца. Медленно приближайте кисть к носу и так же медленно приведите ее в исходное положение. Повторить 10-15 раз.

## УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ГЛАЗ, СНИМАЮЩИЕ УТОМЛЕНИЕ

### Первый комплекс

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторять упражнение 5-6 раз с интервалом 30 секунд.

2. Посмотреть вверх, вниз, вправо, влево, не поворачивая головы.

3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнение рекомендуется делать не только с открытыми глазами, но и с закрытыми. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1-2 минуты.

### Второй комплекс

1. Стоя, смотрите прямо перед собой 2-3 секунды. Затем поставьте палец руки на расстоянии 25-30 см от глаз, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку. Повторите 10-12 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками, надо выполнять упражнения, не снимая их.

2. Сидя, тремя пальцами каждой руки легко нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды уберите пальцы. Повторите 3-4 раза.

3. Очень полезно несколько секунд посмотреть в даль, окинуть взглядом горизонт.

Во время занятий бисероплетением, в перерывах и по окончании работы можно выполнить также следующее упражнение: медленно «пробежаться» глазами по контуру определенных фигур. Сначала посмотрите вверх – вниз, затем влево - вправо и, наконец, - по горизонтальной «восьмерке» слева направо и справа налево. Повторите 5-10 раз по каждой фигуре. Можно нарисовать эти фигуры на листе бумаги и во время работы прикреплять его в небольшом отдалении от рабочего места так, чтобы он попадался вам на глаза всегда, когда вы будете делать перерыв в работе. Это облегчит проведение «глазной гимнастики», поскольку легче будет «пробежать» глазами по нарисованному и видимому контуру, нежели по воображаемому. Кроме того, отвлекаясь от бисероплетения, вы невольно обратите внимание на лист с фигурами и чаще будете делать гимнастику, что положительно скажется на ваших глазах.

Во время отдыха можно послушать тихую музыку. Это способствует расслаблению мышц всего тела, что необходимо при длительной работе сидя, в определенном положении. Музыкаотерапия помогает быстро набраться сил и продолжать работу в прежнем темпе и с прежним качеством.

## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

**Бисер** – мелкие круглые или многогранные бусинки из стекла, фарфора и металла с отверстиями для продевания нитки.

**Бисер рубленный** – короткие стеклянные и фарфоровые трубочки.

**Близура** – серьга без замка.

**Браслет** – украшение в виде охватывающего запястье кольца, цепочки.

**Браслетка** – маленький браслет.

**Брошь и брошка** – женское украшение, прикалываемое к лифту изделия или воротнику.

**Бусина** – один шарик, одно зерно бус.

**Бусы** – украшение в виде нанизанных на нитку шариков, зерен.

**Воротник** – закругленная ажурная, как кружево, сетка разной ширины.

**Воцить** – натирать или пропитывать нитку воском.

**Гайтан** – нагрудное украшение в виде петли из тканной или ажурной бисерной ленты разной ширины, которая надевается через голову на шею, а концы, соединенные в медальон, украшают грудь.

**Гармония** – стройность (здесь в сочетании цветов).

**Заготовка** – полупродукт, основа для изготовления клипс, брошей, заколок для волос.

**Заколка** – зажим для волос.

**Застежка** – приспособление для скрепления, соединения концов украшения (замочек винтовой, карабин, колечки).

**Карабин** – механическая зацепка, зажим для соединения, скрепления концов украшения (колье и т. д.)

**Клипсы** – род серег, прикрепляемых к мочке уха зажимом.

**Колорит** – гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в господствующий тон.

**Колье** – шейное украшение с подвесками спереди.

**Композиция** – соотношение фигур между собой и взаимное их расположение на выбранном формате.

**Концевики** – приклад для оформления изделия: большой, в форме колокольчика – для изделия, состоящего из нескольких нитей, объемного (трубочки); маленький, с закрывающейся чашечкой – для того, чтобы спрятать хвостики нитей в начале и в конце изделия.

**Кулон** – шейное украшение с камнем, большой бусиной на цепочке.

**Локальный цвет** – основной цвет какого-либо предмета без учета внешних влияний.

**Медальон** – центральная часть изделия (гайтана, гердана и т. п.) с рисунком, рельефным орнаментом, заключенным в рамку.

**Монисто** – ожерелье из бус, монет, камней.

**Низание** – одна из технологий бисероплетения, при котором бисерины набираются на один конец нити и только этим концом ведут дальнейшее переплетение. Существует несколько способов низания бисерных изделий.

**Нитка** – 1) тонко скрученная пряжа; 2) бисер, жемчуг, бусины, нанизанные на нить.

**Нитковдеватель** – специальное приспособление для рукоделия.

**Обереги** – предметы, оберегающие от несчастья.

**Ожерелье** – шейное украшение в виде полукруглого воротника из бисера.

**Орнамент** – последовательное повторение отдельных узоров или цепей их группы.

**Пайетки** – плоские разноцветные металлические кружочки, гладкие или гофрированные, круглые или многогранные.

**Плетение** – техника изготовления бисерных изделий, при которой в работе участвуют оба конца нити или проволоки и бисерины набираются на оба конца. Работа может вестись двумя, четырьмя, шестью и т.д. концами, но это всегда четное число.

**Подвеска** – подплетенное к основе украшение либо формы и длины с использованием различного материала.

**Пропорция** – соотношение сторон, частей одного предмета или нескольких фигур между собой.

**Пуссета** – специальное крепление, «гвоздики» для серег.

**Рабочая нить** – нить, на которую набирают бисер.

**Ритпорт** – ритмическое повторение одного или нескольких элементов (мотивов) орнамента.

**Серьга (серьги)** – украшение, продеваемое в мочку уха.

**Симметрия** – зеркальное отражение целой фигуры или одной ее части относительно осевой линии.

**Стеклярус** – разноцветные тонкие стеклянные и фарфоровые трубочки длиной 5-7 мм и более.

**Соединительная бисерина (связка)** – бисерина, в которой рабочие нити скрещиваются (идут навстречу друг другу).

**Узор** – рисунок, состоящий из сочетания линий, форм, красок и их оттенков, располагающихся в определенном порядке и создающих в совокупности декоративный эффект.

**Фон** – цвет основного материала.

**Фурнитура** – вспомогательный материал, приклад, необходимый в рукоделии (в бисерном – булавки, застежки, заготовки, концевики и т. д.).

**Цепочка** – изделие, имеющее вид цепи разной длины и ширины.

**Швенза** – специальное крепление, дужки для серег с замочком или без него.

**Эскиз** – предварительный набросок рисунка будущего изделия.